

XXI BIENNAL

**D'ART
CONTEMPORANI
CATALÀ
2018**

XXI BIENNAL

**D'ART
CONTEMPORANI
CATALÀ
2018**



El president de la Generalitat de Catalunya

Les arts visuals configuren un sector professional actiu i divers, amb una gran capacitat d'autogestió d'iniciatives, alhora que constato el pes cultural d'aquest sector en l'escena contemporània. D'aquí la necessitat d'articular un espai de cooperació entre el sector públic i el privat. Aprofito per destacar la voluntat conjunta de tots els agents de construir una nova formulació estratègica que persegueixi objectius concrets, des d'una mirada integral i transversal. La XXI Biennial d'Art Jove Contemporani Català, organitzada per Canals Art i l'Ajuntament de Sant Cugat, amb l'objectiu d'estimular i promoure la creativitat dels joves artistes visuals, és un exemple d'iniciativa per sumar voluntats públic-privades que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Des del moment de la seva fundació, ara fa quaranta-un anys, la Biennial ha estat una proposta de col·laboració activa de societat civil i institucions que s'han compromès amb la creació dels nostres artistes. La voluntat de fer arribar a tot el territori català, a través de les mostres itinerants, les seleccions anuals triades per un jurat professional, ha apropiat l'art contemporani a la societat en general i ha incentivat la pluralitat i el contrast dels diferents llenguatges plàstics, per diferents indrets de la nostra geografia.

Parlem d'un espai d'exhibició que ens ajuda a fer un ràpid repàs pels neguits, les tendències i les propostes actuals de l'art novell. El testimoni d'aquests artistes dona una àmplia visió del panorama del moment a través de propostes variades i dins d'una heterogeneïtat de recursos que ens permeten veure les noves energies i les inquietuds plàstiques actuals.

Totes aquestes inquietuds artístiques passen en un moment d'inquietuds també socials i de caràcter nacional. Un moment de màxima gravetat per la vulneració dels drets civils i polítics més bàsics del sistema democràtic a l'estat espanyol. Actualment hi ha nou demòcrates honorables i pacífics empresonats i set dirigents polítics, membres del govern i el President Carles Puigdemont a l'exili per haver possibilitat que els ciutadans votessin el dia 1 d'octubre. Aquesta situació no pot passar desapercebuda ni pot ser ignorada per cap sector de la societat i, encara menys, pels sectors que tenen el pensament, la llibertat i el llenguatge com a eines d'expressió principals.

Desitjo que la XXI Biennial d'Art Jove Contemporani Català sigui aquest punt de trobada que ha esdevingut gràcies a la constància, al talent i a la feina ben feta.

Quim Torra i Pla
Barcelona, juliol 2018



En els darrers anys les polítiques culturals a la nostra ciutat han volgut donar veu a l'art contemporani, sense deixar de banda les propostes més tradicionals, que també tenen els seus espais, tan públics com privats. D'aquesta voluntat va néixer el Centre d'Art Maristany, un espai municipal amb una aposta clara per la programació i la divulgació de l'art contemporani. Arriscat i necessari: obviar l'art que es fa ara significaria deixar de banda una bona part del que ens defineix, encara que ens sigui incòmode. L'art ha de ser un espai de llibertat.

La Biennial d'Art Contemporani Català és un projecte ja clàssic de Canals Galeria d'Art on l'art jove és el protagonista. Amb 21 biennals a l'esquena, en les darreres edicions s'ha convertit en un projecte on els creadors i creadores menors de 35 anys tenen l'oportunitat de mostrar les seves obres, de manera col·lectiva, i així configurar el mapa dels futurs artistes referents dins el sector de l'art contemporani català. La Biennial és un aparador col·lectiu de la creació jove contemporània.

Aquesta edició de la Biennial és especial per Sant Cugat, ja que una de les artistes seleccionades hi viu i treballa. La nostra política de suport a la creació contemporània, doncs, començar a donar fruits, els nostres artistes poden mostrar la seva evolució sense deixar la nostra ciutat.

Sant Cugat creix com a ciutat i com a projecte artístic, i també en oportunitats pels nostres creadors i creadores, i ser referents pels d'altres ciutats, i qui sap, si en un futur, per artistes internacionals. Però no oblidem els orígens d'aquells qui proclamaven, ja als anys setanta, que Sant Cugat és terra d'artistes.

Carmela Fortuny i Camarena
Alcaldeessa de Sant Cugat

DONA DISRUPTIVA, RURALIA URBANA I PENÚRIES PECUNIÀRIES

Si normalment és prou difícil jutjar-se a un mateix, no menys fàcil és emetre judicis sobre el que fan els altres, malgrat que Freud, Lacan o Benjamin estarien encantats d'aprofundir-hi. I en els temps líquids i groguencs –en les dues excepcions de la paraula– en els que vivim, escriure per contextualitzar els escollits, encara esdevé quelcom més complex. Així, el judici col·lectiu -i dic judici perquè és una paraula prou gruixuda- a que hem sotmès a més d'una seixantena de propostes arribades a la Biennal, la meitat amb treballs on la hibridació de camps esdevé *leitmotiv*, sempre està ple d'infinites subjectivitats, de matisos, d'encerts i desencerts.

Aquesta tria, que ara s'exhibeix territorialment i per igualtat de gènere equilibrada, no ha estat forçada sinó subtilment trobada i consensuada. I tot i que sembli una obvietat, no en tots els jurats així es pot dir, malgrat que és la tònica general. Un compendi de microdecisions on s'intueix el pols d'una societat on la governança, ni que sigui latent, posa l'accent en la dona. Una altra o una nova mirada que no diríem ni millor ni pitjor, sinó diferent i a voltes disruptiva. Com la tensió i mixtura entre "la ruralia" i "la urbania".

Amb tot, és la nostra tria però ni és l'única possible, ni és l'única que mereix possibilitat d'existir fora d'un jurat ple de les seves filies i fòbies. Una selecció que marca una manera de fer determinada. Potser una frase que ens definiria prou bé és *nulla estetica sine etica*; aquella mítica màxima que el filòsof i lingüística i santcugatenc José María Valverde, un dels savis ètics de casa nostra, va etzibar a un règim franquista caduc que no deixava fer brollar la llibertat d'expressió. Una llibertat d'expressió que a casa nostra juga com un malabarista o un funàmbul vers un precipici.

Però tornem-hi. Una línia discursiva global de participació a la Biennal que, reiterem, posa llum a tota una nova generació de creadors nascuts a finals dels anys vuitanta i principis dels noranta, que aporten frescors dins els cànons de les avantguardes, reinventant i visualitzant els contextos de proximitat o, simplement, posant de relleu com molts dels autors s'han d'exiliar en altres països perquè volen i poden viatjar amb comoditat per nodrir-se de noves realitats o, simplement, pel fracàs del nostre sistema d'inserció laboral que desaprofita el talent.

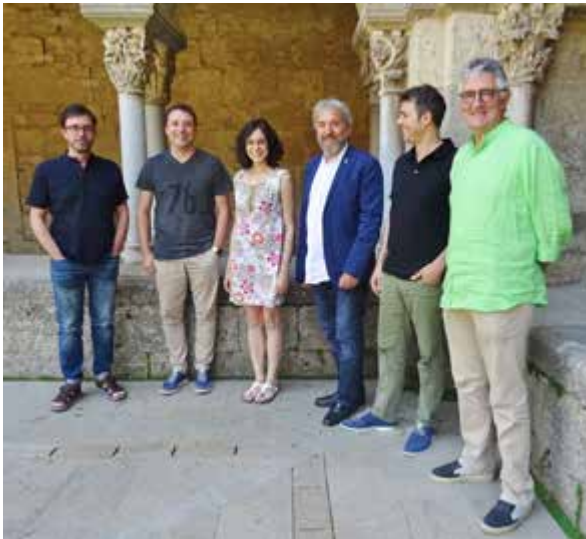
I és que potser cal millorar la base que hauria d'acollir, mimar i respectar les Arts i, com no, tot això comença fonamentalment des de la base: l'educació -començant per les famílies i totes les seves variants-, que vol dir la sensibilitat vers les arts i les humanitats, l'únic que salvarà el *sapiens* de l'aniquilació com espècie.

Per tant, dins aquest acte de sensibilització que vol dir apostar per la cultura, que etimològicament vol dir cultivar, hem de parlar del valor social de la cultura com a motor, d'antuvi, de cohesió i de vertebració del territori i de les seves gents i els seus paisatges, ja siguin urbans o rurals. La cultura, mal anomenada "alta cultura" o mal anomenada "cultura popular" -aquelles coses de la imperfecció del llenguatge-, no ha renunciat mai a la transformació de la societat o, com a mínim, a posar-hi pau i poesia.

Encara no coneixem cap obra d'art que hagi matat mai ningú, perquè és la suma màgica de voluntat, coneixement i lírica en una conjunció sideral. Potser el que matarà les Arts serà la manca d'oxigen crematístic, sense lleis de mecenatge i amb polítics de vol gallinaci que no saben que la cultura, que és el mirall on ens mirem per saber qui som, no pot sobreviure sense equiparar-se amb els estàndards europeus.

Potser és que tants anys de dictadura encara no fan que siguem una democràcia prou madura per entendre algunes prioritats. Per tant, els esforços de Canals Galeria d'Art i de l'Ajuntament de Sant Cugat són lloables. I és que la melangia ens abraçada quan constatem un únic president de la Generalitat amb el qual vam arribar al 2% de pressupost en Cultura. Ell ho tingué clar i el turisme encara viu d'aquells rèdits. A ell, la poesia li venia inoculada a les venes i ho tingué clar: la cultura i les arts com a raó social per entendre les societats i fer-les créixer. No són esforços a fons perduts de quatre il·luminats sinó la il·luminació que fa transformar-ho tot, des del micro al macro, per aconseguir les harmonies que sedueixen a escoltar, un cop i un altre, la música que ens fa viure per pensar en llibertat.

El Jurat



De dreta a esquerra:

Jesús Vilamajó, director del Festival Embarrat, Tàrrrega

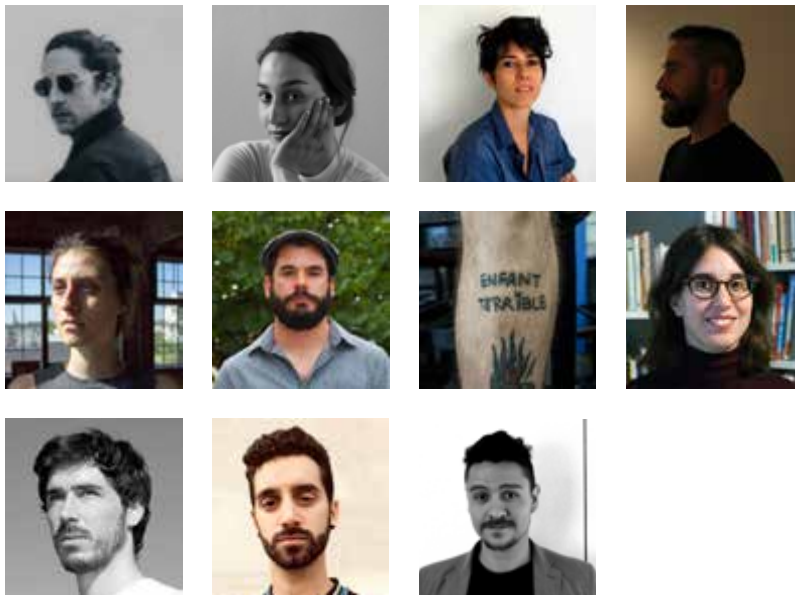
Ricard Planas, director de la revista Bonart

Aida Marin, historiadora de l'art i comissària d'exposicions de Reus

Josep Canals, galerista i director de la Biennal

Albert Mercadé, director de la Fundació Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat

Manuel Aramendía, Vicedegà de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona



GUILLEM S. ARQUER
MARIONA BERENGUER ROLDÁN
IRENE BOU
ADRIÀ GAMERO CASELLAS
ANNA ILL
CARLES LLONCH MOLINA
JOAN PALLÉ
ANNA M. PASCÓ BOLTÀ
YURIAN QUINTANAS NOBEL
EDUARDO RUIZ
SEBASTIÁN RUIZ

GUILLEM S. ARQUER

Neix a Barcelona el 1994

Viu a Sant Fost de Campsentelles

ESTUDIS ARTÍSTICS

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

PREMIS I BEQUES

- 2017** 2n. Premi a la XXXIII Edició de la Muestra de Arte Joven en La Rioja. Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Logroño
- 2018** Selecció a ART JOVE 2018 en la modalitat d'Edició amb el projecte Terra incògnita
Selecció per a MOLLET ART 2018. Museu Abelló. Mollet del Vallès
Selecció a XXI Biennial d'Art Contemporani Català, itinerant per Catalunya. Centre d'Art Maristany. Sant Cugat del Vallès

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2018** *La inspiración existe pero tiene que encontrarte trabajando.* 8PM Store/Gallery. Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2016** I Biennial d'Escultura Valldoreix Dels Somnis
Instal·lació *Foc de llar*, Festival Lluèrnia. Olot
- 2017** Festival LLUM BCN –Poblenou- Barcelona
El pes del cos (amb Silvia Arenas, Pablo del Pozo i Fabià Claramunt). Ateneu. Sant Fost de Campsentelles
L'illa d'Art a l'Illa Diagonal, organitzada per la galeria Safia. Barcelona
Mostra d'Art Jove Strip Art. Centre Cívic Guinardó. Barcelona
- 2018** *Alteracions en l'hàbitat / Impacte i confrontació de l'alteritat* amb Aitor Climent. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona
Nauestruch, fàbrica de creació artística. l'Estruch. Sabadell
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Itinerant per Catalunya



IMG_6614, 2018
Fotografia digital s/lona tèxtil
150 x 100 cm
(mesura final, variable)

MARIONA BERENGUER ROLDÁN

Neix a Barcelona el 1992

Viu a Sant Cugat del Vallès

ESTUDIS ARTÍSTICS

Batxillerat Artístic, Escola Massana, Barcelona.
Escola EASC (Escola d'Art de Sant Cugat). Graduada en el Cicle Superior d'Arts aplicades en l'escultura, Escola Massana de Barcelona. Grau en Belles Arts, Universitat Autònoma de Barcelona. Residència artística d'escultura, Centre d'Art Contemporani d'Ifitry (Marroc). Residència artística de dibuix i escultura. Can Murtera, Eivissa.

PREMIS I BEQUES

Menció d'honor en el projecte final *La Grieta. Espacio Entre*

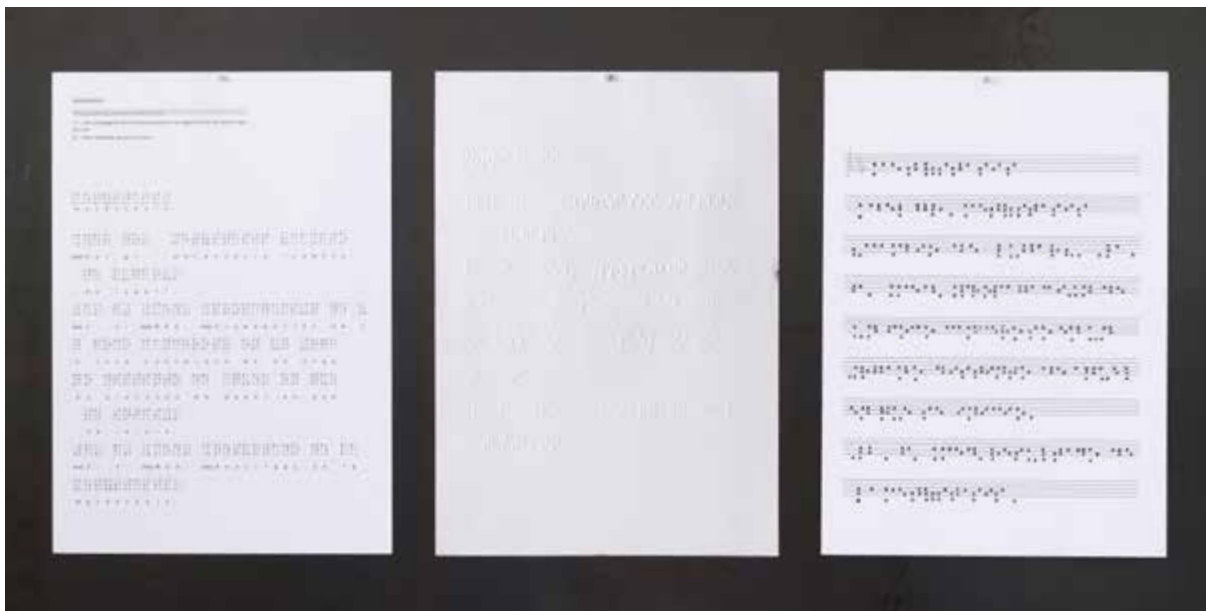
- 2014-** Becària del taller de buidatge i emmotllat artístic.
- 15** Escola Massana. Barcelona
- 2017** Finalista II Mostra de AES i exposició col·lectiva. Acadèmia de Belles arts. Sabadell

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2012** Fàbrica de Creació de les arts en viu. Sabadell
- 2016** *La grieta. Espacio Entre*. MUTUO Galeria. Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2013** *Techné, la mà que pensa*, exposició d'escultura. Escola Massana. Barcelona
- 2012-** Exposicions col·lectives. Centre Cultural de Sant Feliu
- 13**
- 2014** *Instints*. Galeria Limited Editions. Barcelona
Exposició col·lectiva de ceràmica negra. Museu d'Història. Sant Feliu de Guíxols
- 2015** *endogen/ exogen*. Galeria lafuturA. Barcelona
- 2017** Galeria És-Fera72. Sant Cugat del Vallès
The Brave You. TEDxBarcelonaWomen. Mazda Space, Barcelona
Finalista II Mostra de AES i exposició col·lectiva. Acadèmia de Belles arts. Sabadell
- 2018** Instal·lació "Opus II". Jardins benedictins del Monestir de Sant Salvador. Burgos
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat.
Itinerant per Catalunya



Metàstasi, 2018. Fragment de l'obra
Paper (Din-A4) sobre planxa de ferro
50 x 80 x 0,1 cm

IRENE BOU

Neix a Veneçuela el 1982

Viu a Mataró

ESTUDIS ARTÍSTICS

Cursat el primer any del Màster en Producció i investigació artística, Universitat de Barcelona Llicenciada en Belles Arts, Universitat Armando Reverón – Caracas (Veneçuela)

PREMIS I BEQUES

- 2017 Galerías, Centre de Creació Artística Cárcel de Segovia - Segovia
- 2016 Seleccionada a La Gran màquina3, Embarrat Festival de creació contemporània - Tàrraga
- 2015 Seleccionada a XXVI Certamen de pintura / Ministeri d'Agricultura i Medi Ambient - Madrid
Seleccionada a Crystal Ruth Bell Residency - Beijing (Xina)
- 2013 Seleccionada a XII Edició Premio Eugenio Mendoza – Caracas (Veneçuela)

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2015 *Paisajes de lo pensado*, Galeria La Destileria – Mataró (El Maresme, Bcn)
- 2013 *Irene Bou*, Galeria Lisette Alibert - París
- 2012 *Insatisfacción provocada*, Galeria Lisette Alibert - París
- 2011 *El tiempo pasa por ti*, Galeria Lisette Alibert - París
- 2010 *A mi padre*, Galeria Lisette Alibert - París

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2018 *Sortir-se de la línia*, Centre d'art Contemporani de Mataró (MAC) – Mataró (El Maresme, Bcn)
- 2017 *Crossword*, Espronceda Centre d'Art Contemporani - Barcelona
Sortir-se de la línia, Bòlit Centre d'Art Contemporani - Girona
- 2016 *La situación 2016*, arte por-venir, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Castilla La Mancha - Cuenca.
La gran màquina III, Embarrat Festival de Creació Contemporània - Tàrraga
- 2015 *Obra abierta: Ejes de libertad*, Galeria Ateneo de "El Hatillo" – Caracas (Veneçuela).
- 2014 *Barcelona Drawing City*, Galeria Le Marais - París
Kölner Liste, Fira d'art contemporani, Kölner, Alemanya
- 2013 XII Edició Premio Eugenio Mendoza – Caracas (Veneçuela).
- 2011 Fira d'art Miami Beach – Miami (E.E.U.U.)
- 2010 *Quatre*, Ateneu Caixa Laietana – Mataró (El Maresme, Bcn)
- 2005 62 Edició Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia – Valencia (Veneçuela)



La calle hizo caer la casa, 2017. Fragment de l'obra
Instal·lació, maquetes de fusta, collages, poemes
Dimensions variables

ADRIÀ GAMERO CASELLAS

Neix a Olot el 1988

Viu i treballa a Olot

ESTUDIS ARTÍSTICS

- 2016** Grau en Belles Arts, Universitat de Barcelona.
Tècnic superior en arts plàstiques i disseny en arts aplicades al mur, Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot
Curs Volumetria en paper = plec i tall. EMA Girona. Impartit per Dario Zeruto. Girona
Monotip de gran format i gravat dinàmic. Fundació Rodríguez-Amat. Impartit per Sebi Subirós, Girona
Gravat japonès. Lupusgràfic Edicions. Impartit per Sebi Subirós. Girona

BEQUES / GUARDONS

- 2016** *1r premi XVII Certamen de Grabado Nacional "José Caballero".* Villa de Las Rozas
Beca Pilar Juncosa de Formació per a participar als cursos dels tallers d'obra gràfica de Joan Miró
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Mallorca
- 2017** Seleccionat a *Art Emergent Sabadell 2017.* Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. Sabadell
Concurs de pintura i fotografia ART<35 BS/2017. Sala Parés i Galeria Trama. Barcelona
Ciutat Subterrània 04. Fundació Teatre Clavé i Universitat de Barcelona. Tordera, Barcelona
- 2018** Seleccionat a *XI Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco.* La Rioja, Espanya

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2015** *Libri d'artista ed edizioni a tiratura limitata.* Projecte Pagine d'Arte a l'Acadèmia de Belles Arts de Bolonya (Itàlia)
- 2016** *XVII Certamen de Grabado Nacional "José Caballero".* Sala Maruja Mallo, Centro Cultural Pérez de la Riva. Villa de Las Rozas
Fine Art / University Selection. Tsukuba Museum of Art, Ibaraki. Tsukuba
Sense Títol '16. Universitat de Barcelona. Barcelona.
Setba Jove 2016. Fundació Setba. Barcelona
- 2017** *Art Emergent Sabadell 2017.* Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. Sabadell
ART<35 BS/2017. Sala Parés i Galeria Trama. Barcelona
Patrim '16. Espai Volart, Fundació Vila Casas. Barcelona
Ciutat Subterrània 04. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Barcelona
Pagine d'Arte. Il libro d'artista: avanguardie storiche, produzioni contemporanee. Palazzo Saraceni. Bologna (Itàlia)
- 2018** *XI Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco.* Museo Vivanco de la Cultura del Vino de Briones La Rioja. Espanya
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Itinerant per Catalunya
Diàlegs Inicials. Mostra Setba Jove. Fundació Setba. Barcelona



Detall 01 (arquitectures de subsistència), 2018

Tauler de contraxapat gravat i entintat

100 x 92 cm

ANNA ILL

Neix a Vilanova i la Geltrú el 1990

Viu a Vilanova i La Geltrú

Màster en Art and Space per la Kingston University de Londres, Graduada en Decoració per l'École Boule de Paris, i per l'Escola Massana de Barcelona
Residències d'artista a París (França) i Leipzig (Alemanya)

Forma part de diversos col·lectius artístics com Sandwich i PluszeroCollective, creats a Londres

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2016 Inner, Gallery Sensei, Londres

2018 En construction, l'Atelier 8, Jeune Création Européene Biennale, Paris

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2016 Extimacy, organitzada per Plus0Collective, The Safe House Independent Space, Peckham, Londres
Call it Swan! organitzada per Plus0Collective, Stanley Picker Gallery, Londres
N.S.E.O., peça en col·laboració amb Joan Ill, Poblenou

2015 - 17 Urban District 2016 i L&B Contemporary Gallery, Barcelona

2017 Biennale d'Art Contemporain Jeune Création Européenne, itinerant per França

2017 Bedthread, peça exposada per l'escenografia de l'obra de teatre 'Sacrifici' presentada al Teatre Villarroel, Barcelona

Picker Gallery, Kingston University, Londres
Gone (Season II), vídeo instal·lació en col·laboració amb Steph Huang, Stanley
Inhabit, Stanley Picker Gallery i The Swan Studio, Kingston University London

2018 Dinamarca, Polònia, Letònia, Itàlia, Espanya i Portugal
Studioless, exposició amb el col·lectiu Plus0Collective, Incheon Art Platform, Incheon, Corea del Sud

N.S.E.O., peça en col·laboració amb Joan Ill, Essenheimer Kunstevern, Mainz, Alemanya
Clôture, II Premi d'Art Contemporani de la Fundació Privada Reddis, Museu de Reus
Gone (season II), vídeo instal·lació en col·laboració amb Steph Huang, Alte Handelschule i Pilotenkueche, Leipzig

Galeria Ping-Pong, Alte Handelsschule Pilotenkueche, Leipzig

Innerer series, Art<35 Fundació Banc Sabadell 2018, Sala Parés, Barcelona

XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Itinerant per Catalunya



ZU VERSCHENKEN II (per regalar), 2018

Caixa cartó diluïda en aigua, assecat amb cola gesso i pintat amb spray daurat

36 x 45 x 10 cm

CARLES LLONCH MOLINA

Neix a Lleida el 1985

Viu entre Lleida i València

ESTUDIS ARTÍSTICS

Grau en Belles Arts. Universitat Politècnica de València

Tècnic Auxiliar en Restauració Arquitectònica i tècnic en Aplicacions Constructives Tradicionals d' Obra i Pedra a Escuela Andaluza de Restauración, Granada
Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Ebenisteria Artística. Escola d'Art Dioniso Ortiz, Còrdova
Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Artesania en Cuir, Escola d'Art Mateo Inúrrria, Còrdova

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)

- 2013** De tal palo tal astilla. Comisariada per la Fundación Tres Culturas. Institut Nacional de Belles Arts de Tetuán, Marruecos
Arte Gira Dream. Comisariada per Mediterraneo Centro Artístico. Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes Alonso Cano. Granada

- 2014** Festival Intramurs. València
Muestra de Arte Emergente'14. Casa de la juventud. Còrdova
II Bienal d'Escultura de Meliana. Institut Municipal de Cultura de Meliana. Meliana, València
- 2015** XVIII Mostra Art Públic per a joves creadors. Universitat de València. València
Summerland. Museu del Calvari. Benidorm
II Premio Artevistas per a nous talents. Artevistas Gallery. Barcelona
- 2016** Arcotangente'16. Lagaleria de Magdalena. Madrid
- 2017** Mind the Gap. Tashkeel Nad Al Shiba. Tashkeel Hub, Dubai. Emirats Àrabs Units
- 2018** XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Exposició itinerant per Catalunya



Figure and Backgrounds, 2017. Fragment de l'obra *Muntatge fotogràfic*. Impressió digital sobre paper 90 x 60 cm (c/u)

JOAN PALLÉ

Neix a Lleida el 1989

Viu a Arbeca

ESTUDIS ARTÍSTICS

Escultura a l'Escola Ondara, Tàrraga. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.

PREMIS I BEQUES (SELECCIÓ)

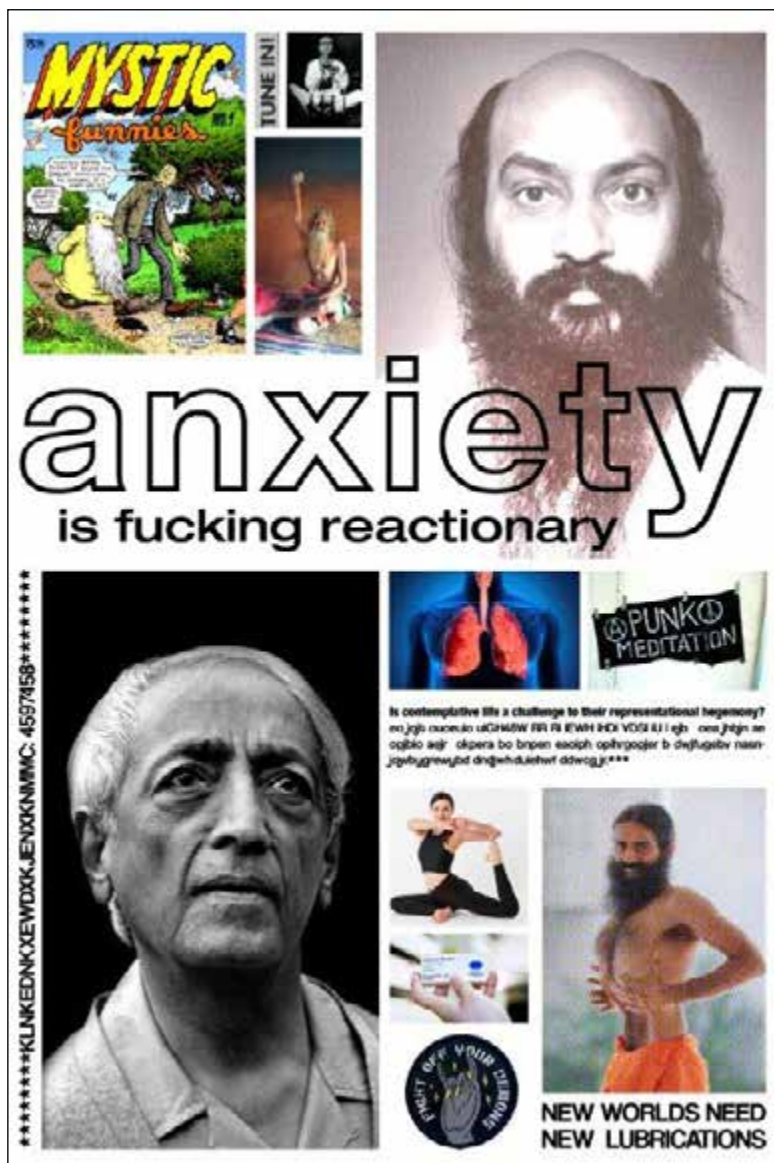
- 2016** Beca Erasmus. Universitat Middlesex. (UK)
Can Felipa. Projecte preseleccionat, (amb Helena Vinent), Barcelona
- 2017** Mostra d'Art Urbà. Roca Umbert Fàbrica de les arts.
Selecció d'artista i producció. Granollers
- 2017** Art> 35. Artista seleccionada i subvenció de producció. Galeria Trama. Barcelona
Beca de recerca, Sala d'art jove en col·laboració amb Macba, (amb Doroty Spencer) Barcelona
Beca de recerca, la Escocesa
- 2018** Residència d'art a Roca Umbert, fàbrica de creació, Granollers

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2018** Exposició individual a I.E.I. Lleida

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2015** Festival Emergents.0. El Convent. Berga
Stripart XX Mostra d'Art Jove d'Horta i Guinardó. Barcelona
- 2016** Hacer sitio, Sala Usurpada, Barcelona
Jornades de portes obertes. La Panera. Lleida
- 2017** Embarrat. La Gran Màquina IV. Curs: Alexandra Laudo i Jesús Vilamajó. Tàrraga (Lleida)
Art <35, Sala Parés. Barcelona
MAU, Roca Umbert. Granollers
Universitat de Barcelona, Barcelona
Biennial Jeune Creation Européene. Le Beffroi, Ville de Montrouge, París (França)
- 2018** Premi fundació Reddis, Museu de Reus. Reus.
Biennial Jeune Creation Européene. Kunstbygningen i Vrå, Højskolevej, Danmark
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat.
Itinerant per Catalunya



Design against design, 2017. Fragment de l'obra
Instal·lació, impressió digital sobre paper de 130 gm/m²
Dimensions variables

ANNA M. PASCÓ BOLTÀ

Neix a Barcelona el 1990

Viu a Barcelona i a Munich

ESTUDIS ARTÍSTICS

Diploma en Belles Arts a l'Akademie der Bildenden Künste München (Alemanya).
Llicenciada en Belles Arts, Universitat de Barcelona.
Intercanvi universitari a la classe del Guillaume Paris i el Tony Brown a l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (França). Seminaris a càrrec d'artistes com Cécile B. Evans, Ulf Stolerfoht, Nora Schultz, Ceal Floyer.

PREMIS

- 2015** Ambartgent. Diputació de Barcelona. Barcelona
2016 Max von Widmann Kunstpreis. Anneliese Senger Stiftung, München, Alemanya

EXPOSICIONS

- 2011** *Degree Show: un camí per fer*. Casa Elizalde, Barcelona, Espanya
2012 *Mental Jungle*. ENSBA Paris, França
Sense Títol'12. Facultat de Belles Arts, Barcelona, Espanya
2013 *Keine Geschichte Interessiert mich nicht*. Akademie Galerie München, Alemanya
2014 *6:4, 5:7, 7:6*. Super+ Courtcourt Offspace, München, Alemanya
Playing Rayuela. Instituto Cervantes München, Alemanya
True Lab. EIGEN+ART Lab, Berlin, Alemanya
2015 *Recommended by*. Easy!upstream Offspace, München, Alemanya

- 2015** *Ambartgent*. Edifici del Relotge, Barcelona, Espanya
I'm happy to be here (I) & (II), Symposium Museums Akademie von der Ausstellung Andrea Fraser, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Àustria
2016 *Machinery*. Easy!upstream Offspace, München, Alemanya
A Tree Is Best Measured when It Is Down. Galerie der Künstler München, Alemanya
Pasa Pàgina. Center for Contemporary Art [KSA:K]. Chisinau, Moldavia
2017 *Rursus*. ZÜRICH Bezirksdirektion Maximilian Koch, München, Alemanya
Quality Time. Kunstverein München, Alemanya
2018 *Die Freiheit erhebt das Haupt*. Rathausgalerie Kunsthalle München, Alemanya
Der Dorn. Lovelace, München, Alemanya
ArtChill. Container of Modern Art, München, Alemanya
Kanban. Kunstarkaden, München, Alemanya
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Exposició itinerant per Catalunya

PUBLICACIONS

- 2008** Antologia *Res per tot*. Publicació pròpia. Barcelona
2015 *Sistema I*. Publicació pròpia, München. Disponible a Printed Matter Inc. New York
2017 *Reisetag eines Buchenden*. Akademieietexte1 München, ISBN 978-3-932934-33-9
Synonymes du dissymétrie. Publicació pròpia, München



Annäherung an einen Quasikristall (Aproximació a un quasicristall), 2017

Instal·lació. Mosaic i video

Dimensions variables

YURIAN QUINTANAS NOBEL

Neix a Amsterdam el 1983

Viu a Tona

ESTUDIS

Grau superior en imatge, Barcelona. Postgrau d'especialització en fotoperiodisme, IDEP, Barcelona

PREMIS I BEQUES (ÚTIMS DOS ANYS)

- 2017 Finalista NexoFoto'17
- 2018 Sony World Photography Awards, Finalista Athens Photo Festival. Finalista Exposició principal

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2013 El Puntal, Fundació Lluís Coromina. Banyoles
Médiathèque de Perpinyà. Perpinyà (França)
Claustre de la diputació de Girona. Girona
El Gravat. Vic
- 2014 Espacio 55. València
Galeria Balaguer. Barcelona
- 2015 Tint XXI – Banyoles
Sala La Kursala. Càdis
Galeria Escalera de Incendios. Barcelona
Galeria Eatart. Banyoles
- 2017 Espai Impulsió. Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2008 Casa de la Cultura de Lloret de Mar (premis Montphoto). Lloret de Mar
- 2009 CCCB (projeccions Magnum workshops Trafic09). Barcelona
- 2010 Casa de la Generalitat de Perpinyà (Clic 2010). Perpinyà (França)
- 2011 Somerset House (Sony awards). Londres
Royal Geographical Society (TPOTY). Londres
- 2014 SWAB 2014, Fira Internacional d'Art Contemporani. Barcelona
- 2014 ParisPhoto 2014. París
Scan. Tarragona
- 2015 Catalunya ciutat(s), Museu Marítim. Barcelona
Festival Imaginària. Castelló de la Plana
Festival FineArt. Igualada
Monasterio de Tibaes. Encontros da Imagem 2015. Braga (Portugal)
- 2016 FotoFestiwal. Lodz (Polònia)
- 2018 Athens Photo Festival. Atenes (Grècia)
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat.
Itinerant per Catalunya



Silent Rooms 01, 2017- 2018
Fotografia, paper Aquari 270 g
50 x 65 cm

EDUARDO RUIZ

Neix a Barcelona el 1990

Viu a Barcelona

FORMACIÓ

Màster Producció i Recerca Artística, Facultat de Belles Arts, i Grau en Belles Arts, per la Universitat de Barcelona.

BEQUES I PREMIS

- 2014** Convocatòria PostConstrucció. Inter-accions. Barcelona
- 2015** Beca resident Cal Gras Residència d'artistes. Avinyó
Beca de producció Centre Cívic Can Felipa. Arts Visuals
- 2016** Beca Modalitat de Creació. Sala d'Art Jove. Generalitat de Catalunya
- 2018** Finalista Premi Miquel Casablanca 2018. Fabra i Coats, Barcelona

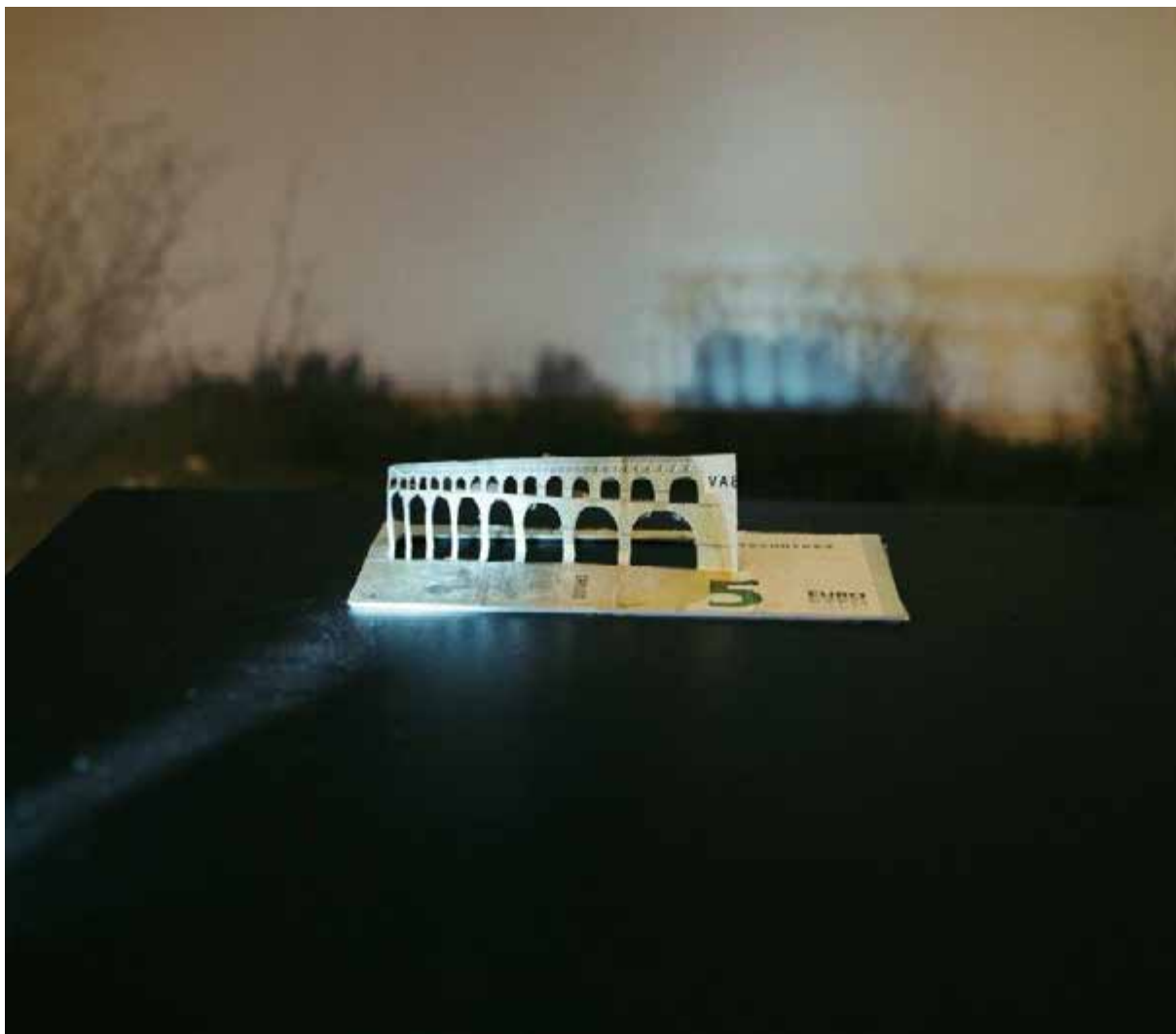
EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2014** Exposició Site-Specific per una casa de Tàpia. ETSAB Sense Títol 14. Universitat de Barcelona
- 2015** Aparteu les cadires. Centre Cívic Can Felipa. Barcelona

- 2015** Artistes Residents Nauestruch. Campanar de Sant Fèlix, Sabadell
- 2016** Fundació Setba Jove IX Edició. Plaça Reial. Barcelona
After. Sala d'art Jove. Carrer de l'Alzina. Barcelona
Patrimoni Humà, patrimoni públic. CCCA. Sant Boi de Llobregat
- 2017** Sala d'art Jove - Modalitat de creació artística 2016
El efecte Bord. Sant Andreu Contemporani. Barcelona
- 2018** Europolis. Galeria Àcid Sulfúric, Barcelona
Premi Miquel Casablanca 2018. Fabra i Coats, Barcelona
XXI Biennial d'Art Contemporani Català. Sant Cugat.
Itinerant per Catalunya

RESIDÈNCIES

- 2015** Cal Gras Residència d'Artistes. Avinyó, Bages
Nauestruch. Sabadell, Barcelona
- 2016** Fabra i Coats. Sant Andreu, Barcelona
- 2018** Can Castells Centre d'Art. Sant Boi de Llobregat, Barcelona



When theory meets reality I (Sèrie Euro decadent) Ponts, 2017

Peanya ferro i bitllets d'Euro

12 x 6,2 mm

SEBASTIÁN RUÍZ

Neix a Bucaramanga, Colòmbia, el 1989

Viu a Montcada i Reixac

Cursant el Doctorat, Màster de Creació Artística Contemporània, Universitat de Barcelona.
Mestre en Belles Arts, Universitat Industrial de Santander. Bucaramanga, Colòmbia.
Tècnic mitjà en decoració ceràmica, Escola d'Art La Industrial, Barcelona.

PREMIS I BEQUES

- 2013** Segon lloc 15 Saló d'Art Novell - Universitat Industrial de Santander
- 2017** Finalista premi Sara Modiano - Fundació Sara Modiano
- 2016-18** Beques de col·laboració per a suport a la docència, U.B. Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2012** La cinquena porra, Fundació Artemisia, Bucaramanga
14 Saló d'art novell, itineràncies Bucaramanga, Barrancabermeja, Socors
- 2013** Ens veiem al centre! 22 artistes de Santander. UIS Bucarica, Bucaramanga
15 Saló d'Art Novell, Seu UIS Bucarica, Bucaramanga
Entre la Realitat i la Fantasia, Galeria Naixent, Bucaramanga

- 2014** In Situ, UIS Bucarica, Bucaramanga
- 2014 - 15** Projectes de Grau Belles Arts, UIS, Bucaramanga
- 2015** XXXII Saló d'Arts Visuals Ciutat de Màlaga, Casa de la Cultura Custodio García Rovira, Bucaramanga
Saló MIRI 6, Casa de la Cultura Pedra del Sol, Floridablanca
Els Quatre a la Quatre - Galeria Quatre Col·lectiu Artístic, Girón
Biennal Internacional d'Art de Bucaramanga, uchuva Lab. Bucaramanga
- 2016** Arctangent, La Galeria de Magdalena. Madrid
Llibre d'Artista, Convent de Sant Agustí. Barcelona
El setge a la realitat: entre la tradició i la contemporaneïtat, Galeria paranimf. Barcelona
- 2017** EXIT / EXIST, Galeria principal Facultat de Belles Arts UB. Barcelona
- 2018** Sobre la terra i sota, Petit Galeria. Lleida
XXI Biennal d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Itinerant per Catalunya



Ikea Landscape, 2018
Ceràmica, filferro, taula
120 x 110 x 60 cm

CENTRE D'ART MARISTANY

Carrer d'Àngel Guimerà, 2
08172 Sant Cugat del Vallès

Del 6 de setembre al 4 de novembre

ORGANITZA

Canals Galeria Art
canals-art.com

PATROCINA

Ajuntament de Sant Cugat

AMB EL SUPORT

Generalitat de Catalunya

MEMBRES DEL JURAT

Manuel Aramendía, Vicedegà de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Josep Canals, galerista i director de la Biennal

Aida Marin, historiadora de l'art i comissària d'exposicions de Reus

Albert Mercadé, director de la Fundació Arranz-Bravo de L'Hospitalet de Llobregat

Ricard Planas, director de la revista Bonart

Jesús Vilamajó, director del Festival Embarrat, Tàrraga

Retrat de Guillem S. Arquer realitzat per Silvia Arenas

Organitza



Patrocina



Amb el suport

