



Diputació de Girona

**INSCRIPCIÓ XII BIENNAL D'ART DE GIRONA
CASA DE CULTURA**

OBRA

1. Dades Generals

Nom artístic

Lloc/Any de naixement

Nom

Cognoms

DNI

Adreça

Adreça, línia 2

Població

Província/regió

Codi Postal

Correu electrònic

Pais

Pàgina Web

Telèfon

2. Obra presentada

Si la vostra obra, pel motiu que sigui, no pot penjar-se en format digital, podeu presentar-la al Registre de la Diputació de Girona. En cas que el vostre arxiu ocupi més de 20Mb, també podeu enviar-nos-ho a través del serveis d'enviament d'arxius (ex. wetransfer, fileshare, mega, etc...), en aquest cas, cal indicar al camp "URL DESCÀRREGA", l'adreça des d'on podem descarregar-nos-ho.

Títol de l'obra

Any de realització de l'obra

Tècnica/disciplina de l'obra

Mides

URL descàrrega

Descripció de la peça

2.2 Documentació per adjuntar

- * Adjunta la fotografia de l'obra (20Mb màxim)
- * La teva fotografia
- * El teu currículum (entre 300 i 5000 caràcters)

2.3 Document de compromís segons les bases

- 1) DECLARO RESPONSABLEMENT que conec i accepto les bases que regeixen la Convocatòria de la XII Biennial d'Art de Girona.
- 2) EM COMPROMETO a presentar l'obra finalitzada en les condicions que s'estableixen a les bases reguladores i en els termes que s'expressin en la proposta presentada, en el cas que sigui seleccionada per a l'exposició.
- 3) En el cas de ser premiat CEDEIXO la meua obra a la DIPUTACIÓ DE GIRONA, inclosos tots els drets d'explotació de la propietat intel·lectual sobre les obres, amb caràcter exclusiu, sense límit de temps ni d'àmbit territorial, i en especial els drets de comunicació pública, reproducció total i parcial, inclosos el lloguer i la cessió a tercers.
- 4) En cas de ser seleccionat CEDEIXO els drets de reproducció durant el termini de l'exposició de la Biennial, per tal de promoure, difondre i divulgar l'exposició i l'obra seleccionada de la manera més adient.

He llegit les bases i les accepto

Per quin mitjà t'has assabentat de la convocatòria?

Informació bàsica de protecció de dades

Responsable del tractament: Diputació de Girona.

Finalitat: registre dels participants al concurs BIENNIAL D'ART DE GIRONA CASA DE CULTURA

Legitimació: consentiment de la persona interessada (art. 6.1 a RGPD).

Destinataris: les dades no es comunicaran a altres persones.

Drets de les persones interessades: es poden exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, oposició al tractament i sol·licitud de la limitació del tractament adreçant-se a Casa de Cultura - Diputació de Girona.

> Podeu consultar la informació addicional i detallada sobre protecció de dades a: <http://www.ddgi.cat/politica-privacitat.html>

2.2 Documentació per adjuntar



Eduard Ruiz (Sant Boi de Llobregat, 1990)

— Currículum

Eduard Ruiz(Sant Boi de Llobregat, 1990) és un artista visual i docent, interessat en com habitem el territori i les formes que el defineixen, mapes, paisatges que apareixen en els bitllets, passaports, materials o elements trobats en ell com a objectes oblidats, buscant establir un pont entre l'espai i les polítiques que condicionen el comportament humà. Els seus treballs solen tenir com a punt de partida contextos naturals marcats per la presència d'industrialització i una producció artística vinculada a l'escultura, fotografia i instal·lació.

Una característica en les obres d'Eduard és l'ús de materials considerats banals, als quals elimina el seu significat convencional i aconsegueix que allò que estava destinat a un ús específic es pugui considerar una obra autònoma. Ruiz ens convida a explorar les interaccions vitals i letals entre els recursos naturals i nosaltres, els humans. A més, el seu enfocament ens desafia a repensar les nostres pròpies accions i a desenvolupar una relació més sostenible amb la natura que ens envolta. En un món on la coexistència entre els recursos naturals i els éssers humans és cada vegada més crucial, el treball d'Eduard Ruiz ens recorda la importància de cuidar i preservar la diversitat de la vida en entorns urbans i rurals. La seva obra també aborda l'impacte de la intervenció humana en aquests processos, com l'extracció geològica, la desforestació, la construcció d'àrees residencials, la contaminació industrial i el canvi climàtic. Aquests fenòmens, sovint resultat de l'acció humana desmesurada, posen de manifest la necessitat d'una reflexió profunda sobre les nostres pràctiques i la urgència d'adoptar mesures que fomentin un equilibri sostenible per al benefici de tots.

Ha cursat estudis de Grau en Belles Arts i el Màster Producció i Recerca Artística a la Universitat de Barcelona i residències en V2_for the Unstable Media a Rotterdam (NL), Centre d'Art La Panera i Institut Màrius Torres de Lleida, Cal Gras (Avinyó), Cal Gras (Avinyó), Fabra i Coats (Barcelona), Nauestruch (Sabadell), Can Castells Centre d'Art (Sant Boi de Llobregat) i Centre Cultural d'Espanya, Juan de Salazar (Asunción, Paraguai). Actualment viu i treballa a Barcelona. Ha estat finalista en el II Certamen Creació Emergent Valentin de Madariaga 2020, Premi Miquel Casablanca 2018 i seleccionat per la XXI Biennial d'Art Contemporani Català 2018, va rebre la beca de la Sala d'Art Jove en la modalitat de Creació 2015 i la Beca Can Felipa Arts Visuals 2015.

Ha presentat el seu treball en centres i galeries com Galeria Caraffka (Interconnected #PrešovUnlimited, Eslovàquia, 2024), Centre d'Art La Panera(Imaginaris Multiespècies, Lleida 2023), Galeria Projectes SD (Petite Planète, 2022), La Capella de Barcelona (Imaginaris Multiespècies, 2022), Kuntsbogen de Viena, Àustria,(Social lubricant & water politics 2021),CityArt (Osmosi.il rapporto uomo natura, Milà, 2019), Centre d'Art Maristany (Polítiques del sòl 2020) Museu de Pollença (52è Certamen Biennial d'Art de Pollença, Mallorca 2019), Halfhouse-La Verneda (*Fuegoscruzadosrebotantes, 2018), Centre d'Art Maristany (XXI Biennial d'Art Contemporani Català, 2018), Galeria Àcid Sulfúric, Barcelona (Europolis, 2018); Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (No és el que apareix, 2018); Can Castells Centro d'Art (Patrimoni Humà i Patrimoni Públic, 2017); Sala d'Art Jove, Barcelona (Techno Blood, 2017); Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona (Efecte Bord, 2017); Centre Cívic Can Felipa, Barcelona (Aparteu les cadires, 2015) o dins del Campanar de Sant Fèlix (Sabadell, 2015). En els darrers anys ha treballat en diferents projectes socials, com coordinador del Laboratori d'Art Comunitari (LAC) a Can Castells Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat, com a assessor artístic en el projecte europeu ARTtaboo en clau comunitària i d'inclusió social amb l'Hospital Benito Menni, com a educador als tallers d'Arquitecturas Blandas a El Cantaro BioEscuela i Centro Cultural Juan de Salazar d'Areguá i Asunción del Paraguai.

— Passepartout

Passepartout presenta un collage en el qual l'artista superposa el fragment d'un filferro d'una tanca aeroportuària sobre dos passaports espanyols. Curiosament, l'artista escull les pàgines dels documents on apareixen referències al món natural. Es tracta d'il·lustracions d'espècies migratòries: la papallona monarca, en Passepartout (*Danaus plexippus*), una espècie que recorre cada any 5000 quilòmetres des del sud del Canadà fins a Mèxic per hibernar, o el salmó i la cigonya en Passepartout (*Salmo salar*; *Ciconia ciconia*). Un document administratiu necessari per permetre (o bloquejar) el trànsit dels humans entre territoris, es vincula a les migracions dels animals, que al seu torn poden veure's afectades per l'acció humana.

Aquestes referències ens conviden a reflexionar sobre com els fluxos migratoris humans i animals estan interrelacionats amb qüestions ecològiques i de sostenibilitat. Les barreres creades per l'ésser humà no només limiten la llibertat de moviment de les persones, sinó que també interfereixen en els cicles naturals de les espècies que depenen de la mobilitat per sobreviure. Per exemple, els canvis climàtics, la destrucció d'hàbitats o la contaminació alteren els patrons migratoris d'aquests animals, posant en risc no només la seva supervivència, sinó també l'equilibri ecològic global.

Metafòricament, aquesta obra explora la tensió entre la llibertat de moviment i les barreres administratives, polítiques i físiques imposades pels humans, tot relacionant el concepte del viatge amb la política migratòria i els reptes mediambientals que sorgeixen d'una interacció poc sostenible amb el món natural. L'obra fa palesa la necessitat de trobar formes més harmòniques de coexistència amb el medi ambient, tot replantejant la nostra relació amb les fronteres, la natura i les migracions com a fenomen universal.

Passepartout

Passaport intervingut i filferro 70x50x8 cm

Fotografia©Francesc Daniel/ Roberto Ruíz. 2023









Eduard Ruiz —