

II CERTAMEN DE CREACIÓN JOVEN



ARTISTAS EMERGENTES 2020

CATÁLOGO

ARTISTAS EMERGENTES

II Certamen de Creación Artística Contemporánea Universidad Loyola
Catálogo de la exposición

(C) Universidad Loyola. 2020

Servicio de Cultura y Formación Complementaria

COORDINADORES

Emma Camarero Calandria
David Varona Aramburu

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Laura Coca Cuadrado

IMPRESIÓN

Imprenta Luque

DEPÓSITO LEGAL

CO-841-2019

ISBN

978-84-09-19988-4

AVISO LEGAL

Reservado todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ARTISTAS EMERGENTES

**II Certamen de Creación Artística Contemporánea
Universidad Loyola**

Catálogo de la exposición

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**

ÍNDICE

- Textos

Gabriel M. Pérez Alcalá. Rector de la Universidad Loyola Luis García de Tejada Ricart. Director General de la Fundación Valentín de Madariaga y Oya Eva Morales. Diseño y montaje expositivo del II Certamen de Creación Artística Contemporánea.

- Jurado

- Obras

Vertical Societies

Where is the Amazon?

Pirita

Defensa de Resistencia. Arena

Vivimos cercanos a un paraíso II

Oeste

Me llamo John

El turista

Un día que durarà anys

Passepartout

Descompresión

Ella

A la deriva

Photo-copy

Un largo camino hacia Europa

Siruelos

Testigos de confianza

Red portrait

Suceso 12

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**

ARTISTAS EMERGENTES

Gabriel M. Pérez Alcalá

Rector de la Universidad Loyola

2020 pasará a la historia por las circunstancias dramáticas que una epidemia de dimensiones globales nos ha obligado a vivir. Heridas humanas y económicas que tardarán mucho tiempo en curarse, y a las que solo podremos conjurar desde una sociedad solidaria, capaz de aportar las herramientas que nos permitan pensar que, después de todo, un mundo mejor es posible. Por ello, apoyar a los jóvenes creadores es hoy, más que nunca, una necesidad y una obligación.

Para la Universidad Loyola este año debe ser el de la demostración de que somos capaces de seguir abriendo espacios de esperanzada creatividad. Por eso para nosotros, Artistas Emergentes 2020 se ha convertido en un lugar de encuentro, de intercambio donde el arte más joven y la sociedad más solidaria se dan la mano para seguir construyendo un nuevo futuro.

El espíritu de esta edición debe ser el de la confirmación de un proyecto cultural que, llegado a este punto, pretende alcanzar un puesto significativo en el universo del arte contemporáneo español. Apoyar el trabajo emergente de los creadores más jóvenes es el objetivo con el que nació en 2018 esta propuesta de la Universidad Loyola, que hoy se materializa en una nueva exposición llena de talento artístico. Propuestas pictóricas, escultóricas y fotográficas llegadas desde todos los puntos de la geografía española, con las que Artistas Emergentes 2020 quiere convertirse en un referente del arte contemporáneo más joven.

Más de noventa han sido las propuestas presentadas a esta edición. El jurado ha llevado a cabo una labor de selección nada fácil por la calidad y originalidad de las obras, pero finalmente este catálogo recoge las diecinueve propuestas finalistas. Todas ellas nos hablan del futuro prometedor de los jóvenes creadores. Un futuro que debemos escuchar, comprender y apoyar ahora, más que nunca.

Mi agradecimiento a los miembros del Jurado, no solo por la difícil tarea de seleccionar las obras de esta exposición, sino también por compartir con la Universidad Loyola su conocimiento artístico y su tiempo. A Eva Morales, encargada del diseño y montaje expositivo del II Certamen de Creación Artística Contemporánea y referente del arte contemporáneo andaluz por el magnífico trabajo realizado. Y por supuesto, a la Fundación Valentín de Madariaga por volver a ser nuestra compañera de viaje en esta segunda edición de Artistas Emergentes. Una travesía que estoy seguro de que nos llevará muy lejos, y en la que los jóvenes creadores seguirán siendo los verdaderos protagonistas.

Luis García de Tejada

Director General Fundación Valentín de Madariaga y Oya

Una vez superada las limitaciones de la primera edición de este certamen, volvemos por segundo año consecutivo afrontando, con más ilusión si cabe, esta iniciativa que busca apostar por el talento emergente de manos de la Universidad de Loyola. Un certamen que presenta una selección de obras realizadas por artistas menores de 35 años que residan en el territorio nacional cuyo denominador común es el empleo de la pintura, escultura y fotografía tanto como soporte, como medio para lanzar mensajes.

La exposición reúne un conjunto amplio y variado de trabajos con un marcado acento contemporáneo y explora la realidad a través de conceptos como las fronteras, la justicia social, los límites humanos y cualquier problemática que incidan en la sociedad actual. Con idea de abordar las circunstancias del momento actual a partir de lo que se espera, anhela o percibe del inmediato futuro. La muestra intenta entrever algunas de las realidades del momento presente, al ser una exposición fundamentalmente de propuestas emergentes, aunque no falten en ella elementos con los que recapacitar sobre el ideario de la modernidad y los cambios experimentados por la sociedad en los últimos años.

Muchas de las obras, que posteriormente formaran parte de la colección permanente que está desarrollando la universidad, son claves para la comprensión del arte de nuestro tiempo. El eje de la colección busca tratar desde diversos puntos de vista las particularidades, conexiones y fragmentaciones del arte nacional y, desde la Fundación, nos sentimos especialmente orgullosos de acompañar a la Universidad en esta iniciativa.

Para entender el arte contemporáneo en la ciudad de Sevilla es necesario remontarse hasta hace una más de una década, cuando abrió sus puertas el Centro de Arte Contemporáneo de la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, en la sede del antiguo pabellón de Estados Unidos en la Exposición Iberoamericana de 1929. Desde mayo de 2006, la ciudad empezó a contar con un espacio expositivo nuevo en el que poder ver y disfrutar de las principales tendencias artísticas contemporáneas de la última mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Como institución cultural, tras muchos años dedicados a la promoción y puesta en valor del arte emergente, creemos que esta iniciativa remite por un lado a esa concepción del coleccionista como necesario punto de referencia entre el artista y el mercado. Apoyando a muchos jóvenes artistas que, con esta iniciativa, consiguen en la mayoría de los casos tener la posibilidad de exponer su obra dentro de un centro dedicado a las artes y poder enseñar al público su trabajo. Desarrollando dentro del Patio de la Fundación un recorrido multidisciplinar a través de la escultura, pintura y otros medios de expresión artística en el que se pueda apreciar una evolución de las corrientes contemporáneas, nuevas interpretaciones y visiones artísticas diferentes y vanguardistas, generando una radiografía de lo que está pasando actualmente en el mundo y una visión de hacia dónde va el arte.

Dado el propio carácter de elección personal basada en el jurado de expertos que desarrollan la selección de obras, se genera una colección con una visión muy particular. De esta manera se amplía una visión más institucional y objetiva del arte propia de los museos, al mostrar al público otros aspectos que permiten amplificar su diversidad. Por eso, desde la Fundación, queremos agradecer especialmente la confianza empleada por la propia Universidad al elegirnos por segundo año para acompañarlos en esta iniciativa.

Quisiera dar las gracias al rector de la Universidad, Gabriel Pérez Alcalá, por generosidad y valentía al apostar por el arte emergente. A Emma Camarero, por depositar su confianza en nosotros desde el Servicio de Cultura de Loyola. Y a todos los miembros del Jurado, con sus nuevas incorporaciones, por su delicadeza a la hora de valorar las piezas, su compromiso con la iniciativa y su generosidad durante estos últimos meses. Y, finalmente, querría agradecer a todos los participantes, porque, sin ellos, esta iniciativa no sería posible. Por confiar en el proyecto y afianzar un año más el compromiso adquirido por ambas instituciones en su apuesta por el arte contemporáneo.

Eva Morales

Diseño y montaje expositivo del II Certamen de Creación Artística Contemporánea

ARTSevilla, entre sus actividades, vuelve a colaborar en la celebración de este II Certamen de Creación Artística Contemporánea organizado por la Universidad Loyola de Andalucía en colaboración con la Fundación de Madariaga y Oya. Dicho certamen, que tan exitosamente funcionó en su primera edición, ha seleccionado a diecinueve artistas que representan un abanico de la actualidad artística nacional.

De una forma variada se conforma una exposición repleta de metas y mensajes que despiertan en el público la reflexión que les conmovió para realizar sus creaciones, obras cargadas de inquietudes y preocupaciones, así como, la manera de afrontar su mundo. Un mundo que -seguro- será distinto tras esta situación inesperada.

Me enfrento a escribir un texto para una exposición que se inaugura con unas premisas distintas, con normas no conocidas, con novedades e incertidumbres a las que poco a poco tendremos que acostumbrarnos y haremos habituales. Seguimos aquí porque tenemos la gran capacidad de adaptarnos, pese a las duras carencias de familiares en tiempos de confinamiento. Aún con el corazón dañado, lo llenaremos de ilusión ante este resurgir nuevo. La única manera de continuar caminando es reinventarnos. Esta muestra te invita a vislumbrar las nuevas vías, en muy distintos medios, a través de las presentes creaciones contemporáneas.

El arte llamado emergente adquiere ahora un significado lleno de esperanza, una nueva manera de vivir, de ver y de relacionarse. Estos 19 artistas sin saberlo nos dan las pinceladas para un cambio social. Algunos de ellos con una visión futurista nos muestran ejemplos de nuevos paisajes urbanísticos, otros miran hacia esa naturaleza que ahora descansa de nosotros y nos muestra imágenes sorprendentes de animales andando por la gran urbe. Es curioso que hay obras que incluso hablan de un punto de partida nuevo, un punto cero con otra dimensión distinta, se habla de memoria histórica, de conmemorar a las víctimas, de la declaración de derechos humanos donde plantean que “Toda persona tiene derecho a circular libremente”. Nunca antes surgieron tantas preguntas a un público que irá respetando la distancia de seguridad entre ellos, una metáfora del carnaval con máscaras obligadas no tan atractivas ni tan llenas de alegría.

ARTSevilla 19 – IV Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, tras tres ediciones de éxito rotundo, ha desarrollado en su IV edición bajo una temática centrada en la celebración del Centenario de la Bauhaus. Una edición que ha quedado marcada por la no celebración de alguna de sus propuestas. Desde ARTSevilla intentaremos adaptarnos a la digitalización del arte para seguir mostrando las capacidades de los participantes del Encuentro. Entre los meses de noviembre del 2019 y junio de 2020, las cinco sedes se han quedado en dos: la Casa de la Provincia de Sevilla en su Sala Triunfo, y la sala expositiva de la Cámara de Comercio. Las otras tres propuestas el Espacio Laraña de la Facultad de Bellas Artes, la Escuela de Arte de Sevilla en su sede Pabellón de Chile y el Espacio Lab en la calle Peral conformarán otra realidad cuando puedan llevarse a cabo.

Muchas gracias a la Universidad Loyola, a la Fundación Madariaga y a todos los participantes por confiar en mí para el diseño y montaje expositivo de esta segunda edición que marcará un antes y un después en el concurso y en nuestras vidas.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**

ARTISTAS EMERGENTES 2020

JURADO



ÁNGELA DE MADARIAGA

Sevilla. Mecenaz y coleccionista. Vicepresidenta de la Fundación Valentín de Madariaga. Apasionada del arte, su labor ha sido esencial en la promoción de nuevos creadores y talentos artísticos, fomentando, a lo largo de los años, la organización de numerosas exposiciones en las que el arte contemporáneo ha tenido un peso específico. Ha sido parte esencial en el proceso de gestación de la colección permanente MP de arte contemporáneo, en la que se interpreta artísticamente la naturaleza bajo lenguajes y soportes tan diferentes como la escultura, fotografía, dibujo, pintura e imagen y sonido.



MANUEL JESÚS ROLDÁN

Sevilla. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Profesor de Enseñanza Secundaria y de la «Universitas Senioribus» de la Fundación CEU san Pablo. Ha orientado sus estudios en torno al patrimonio artístico de su ciudad, Sevilla, y de su Semana Santa. Ha llegado a publicar más de un centenar de artículos en diarios y revistas especializadas. Es autor del guion de los documentales “Martínez Montañés. Tiempo de Pasión” y “IV siglos de Amor”. Es comisario de las exposiciones “Las curvas de Venus” y “Santos, siglo XXI”.



ADRIANA TORRES

Sevilla. Licenciada en Bellas por la Universidad de Sevilla Especialidad Pintura. La pintora comenzó sus primeros pasos exponiendo en la Galería Cavecanem en Sevilla, con la que participó en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO) durante varios años. Más tarde, además de exhibir en la capital de Reino Unido, ha participado en exposiciones en Austria, USA, Holanda, Paraguay, Portugal y Taiwan. Un poco más cerca, en la galería Weber-Lutgen de Sevilla Vengo a ofrecer mi corazón, cuyos ecos han llegado dentro y fuera de nuestro país.

II CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES



JOSÉ GÓMEZ ISLA

Madrid. Fotógrafo y Profesor en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Ha sido director del Dpto. de Arte y Exposiciones en la Diputación de León. Comisario de exposiciones en muestras nacionales e internacionales y crítico. Ha publicado varios libros de arte, fotografía, tecnología y cultura visual. Recientemente ha realizado una estancia de investigación en la Harvard University. Sus líneas de investigación se centran en el arte contemporáneo, el medio fotográfico, la cultura visual, la tecnología y sus implicaciones sociales y culturales.



MARÍA ORTEGA ESTEPA

Córdoba. Artista y arteterapeuta. En Sevilla estudia Bellas Artes y Arteterapia, completando su formación en la Academia di Belle Arti di Brera en Milán. Su trabajo está muy ligado al ámbito educativo y social, trabajando en la calle desde 2008, año en que tuvo contacto con el pueblo saharauí mediante su primera intervención mural en un contexto de conflicto político. Actualmente trabaja en las tres mil viviendas en Sevilla como coordinadora del taller de artes plásticas de Fundación Alalá, y en el programa de actividades didácticas INICIARTE Sevilla.



VALENTÍN DE MADARIAGA

Sevilla. Licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Comienza su carrera profesional en el año 1987 junto a Ernesto Merello. Ha realizado más de 150 viviendas unifamiliares para clientes particulares, además de numerosas promociones de viviendas plurifamiliares para las firmas de mayor prestigio del país. Apasionado por el arte contemporáneo crea la colección MP de la fundación Valentín de Madariaga y Oya. Es vicepresidente de la fundación BIACS, promotora de la bienal de arte contemporáneo de Sevilla.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**

OBRAS

Vertical Societies

Adrián Marmolejo

Acuarela, acrílico y collage sobre papel adherido a bastidor de madera. 120 x 80 cm.

La serie “Vertical Societies” explora una sociedad futura donde, precisamente, lo llamativo es la ausencia de representación humana en un paisaje urbano distópico y excesivamente tecnificado.

Basada en el cine de primeros del siglo XX, con filmes como Metrópolis, siguiendo con ejemplos tan paradigmáticos como “Her” y “Blade Runner”, presenciamos cómo el paisaje urbano se desdibuja y se estratifica verticalmente.

Ciudades de medio y lejano oriente, como Dubai, Shanghai, con el distrito Pudong, y Hong Kong son también fuentes de inspiración. En estas última es donde se puede empezar a observar el fenómeno de puentes y calles interiores que conectan edificios, haciendo posible el tráfico peatonal a través de la urbe sin salir al exterior.

En estas urbes, la calle y la planta baja a nivel del suelo han desaparecido, acrecentando este efecto en la serie de trabajos que aquí presento. Una plataforma de relaciones en el nivel 0 es totalmente vaciada para dejar pasar el aire a un mundo subterráneo que alberga la maquinaria que hace funcionar a este gran enjambre. Mientras, en las alturas, las altas clases disfrutan del soleamiento y el espacio entre construcciones.

Este ha sido un tema largamente estudiado por el urbanismo y muy reproducido en el cine, aunque no podemos volver la cabeza ante la idea de que la altísima densidad urbana, el agotamiento de recursos, la contaminación y patologías como las epidemias terminen sumiéndonos cada vez más en atmósferas tan desangeladas y carentes de vida.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Where is the Amazon?

Agus Díaz Vázquez

Acrílico y tinta sobre madera (250 x 3 x 3 cm). Impresión y acrílico (42 x 30 cm).

Acrílico sobre lienzo (35 x 27 cm).

Los incendios que asolaron la Amazonia durante el verano de 2019 no existieron para las autoridades brasileñas, como era de esperar de su deriva negacionista. En la negación de los fuegos estaba implícita aquella concepción de la naturaleza por la que se podían permitir vejarla y expoliarla. La negación, la inserción de la duda y la contaminación informativa escriben una página más de la historia del bosque tropical más extenso del planeta.

El problema acarrea todavía el debate sobre su pertenencia, si es lícito hablar de propiedad y el alcance y las consecuencias territoriales de la política. ¿Es posible pensar en el Amazonas como una propiedad nacional? Si no lo es, ¿qué tierras pueden serlo?

La imagen se escurre por las superficies y se expresa de acuerdo a diferentes tratamientos y grados de detalle. La vegetación, símbolo convencional de algo tan extraordinario y vasto como es lo natural, se revela distorsionada, pixelada, plástica y manchada.

La noción esquivada de aquello más allá de los cimientos de la civilización resuena en unos pocos centímetros de interacción entre las piezas.

Mediante un silencioso juego formal próximo a la instalación que reconcilia plano y volumen, 'Where is the Amazon?' sigue la línea de investigación del artista y nos cuestiona acerca de nuestra relación con la naturaleza en un momento decisivo para la sostenibilidad de nuestro modo de vida: es una revisión de los límites prácticos de las ficciones que manejamos cuando hablamos de naturaleza.

II CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES



Premio de Pintura 2020

Pirita **Alba Cortés**

Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.

Cientos de interfaces median hoy entre la mirada del visitante y los lugares que transita y que, de una forma u otra, acaban convirtiéndose en una especie de proyección generada por la fusión entre la experiencia de lo real, lo virtual e imaginario.

Pirita cuestiona nuestra relación con el paisaje natural, donde actos como la visita turística y la apropiación ociosa de los espacios tienen grandes consecuencias en el tiempo en que habitamos.

Ahora que podemos viajar con algunos de nuestros sentidos a insólitos paisajes sin necesidad de desplazarnos físicamente, que conocemos las características de orografía, demografía, clima y cultura de los lugares, que podemos estar tan próximos a la tierra, no hacemos más que alejarnos. Utilizamos de escudo los dispositivos móviles que, al tiempo que nos brindan información superflua de esos espacios, nos arrastran en una inercia de conexiones e interrelaciones de datos dispares, donde no existe jerarquía y donde todo se acelera tanto que perdemos la noción de realidad y ficción.

Ignoramos lo que tenemos a nuestro alrededor y bajo nuestros pies, para convertirnos en ojos que miran y derivan por pantallas que van a parar a muchas partes y a ninguna a la vez. Y ante eso, la pintura, como expresión crítica pero también emocional, tiene la misión de trasladar la experiencia física al plano polisensorial de la plástica.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Defensa de Resistencia. Arena

Alejandro Ginés

Fotografía mediante satélite impresa sobre papel Cordenons y 100 kg de arena.

110 x 275 cm fotografía + instalación de arena.

“Defensas de resistencia, Arena” es una serie de imágenes capturadas a través del programa Google Earth de las marcas que dejan las máquinas en las playas tras volcar y repartir la arena extraída del fondo marino.

Esta acción proviene de un problema medioambiental provocado por otro mayor. El efecto barrera al transporte de sedimentos que producen los puertos puede ser total si el puerto se prolonga hasta calados de más de siete metros: las arenas quedan retenidas aguas arriba del puerto dando origen a playas que crecen año a año.

Sin embargo, al otro lado del puerto la corriente litoral continua sin nuevos aportes, arrastrando los sedimentos de las playas y provocando un proceso erosivo que avanza hasta que un nuevo río aporte sedimentos y compense la pérdida de material arrastrado por la corriente litoral.

Muchos de estos puertos, que se han construido con el fin de potenciar el turismo de calidad y mejorar la economía local, afectan directamente al deterioro del ecosistema y calidad de sus playas. Posteriormente muchos ayuntamientos tienen que asumir el costo para revertir dichos problemas. Aun así, no se resuelve la causa que origina la erosión. Los procesos de degradación continúan como antes y, en muchas ocasiones destruyendo, el ecosistema del fondo marino (extracción de arena del fondo del mar).

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Vivimos cercanos a un paraíso II

Berto Martínez Tello

Óleo sobre lienzo. 130 x 160 cm.

Vemos vegetación pintada de verde Phtalo sobre amarillo limón. Parece dibujarse un jardín. En el cuadro hay siluetas. Se evoca la idea de un paraíso. Recordemos el jardín de las Delicias. Hay vida en abundancia. Tanto real como imaginaria.

José Luis Alcaine nos cuenta que las escenas que describe el Bosco se inspiran en el teatro de los misterios y milagros medievales, donde se representaba el cielo y el infierno. Asimismo, mi jardín se nos muestra como un decorado, pero vacío. Sin actores, sin máquinas teatrales. La obra ya acabó.

Un camino blanco, liso, sin piedras ni baches. Está listo para ser transitado. Como si de una metáfora de internet se tratara, mis paraísos están hechos para circular, pero no morar. Las siluetas, sacadas de Google o Instagram, no tienen cuerpo, pesan lo que pesa el blanco de titanio. La vegetación ha sido pintada siguiendo sombras. Compitiendo en velocidad con la rapidez en la que se olvidan las imágenes. La imagen del jardín, el deseo del paraíso, el pensamiento de la utopía, están ahí, repitiendo su forma en los cuadros para combatir el olvido. La fe, la vida, los cuerpos hace un tiempo que se escondieron de la obra.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Accésit de Escultura 2020

Oeste **Carles Romany**

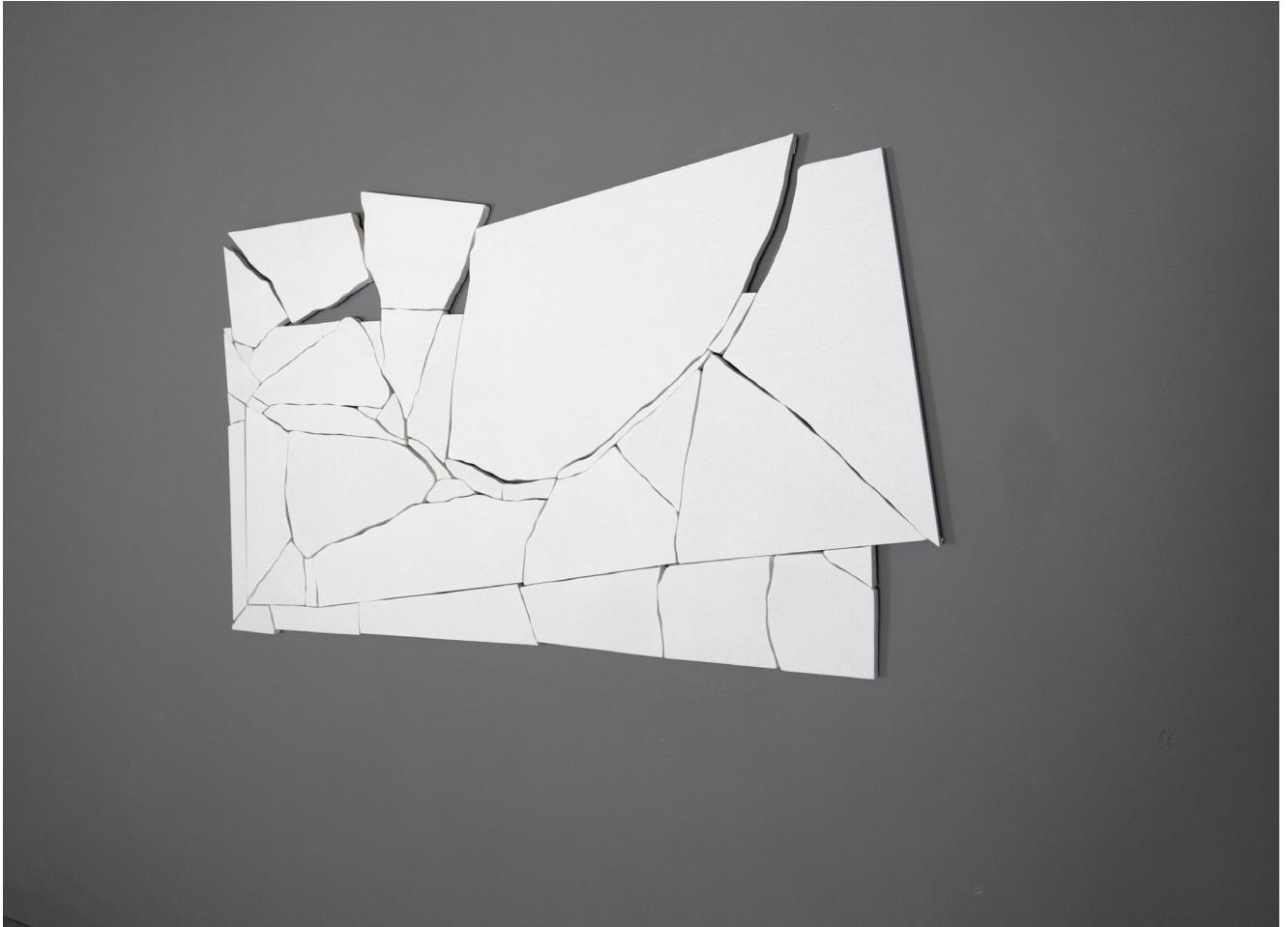
Lino y algodón sobre madera. 175 x 105 x 2,4 cm.

La obra Oeste de Carles Romany pertenece a la serie Fractura Elemental. Una obra que indaga en el concepto de fractura como espacio de posibilidades, donde repensar y reimaginar acciones que posibilitan nuevos accidentes y cuartean nuestros propios límites.

La escultura apunta a una nueva espacialidad, replanteando la naturaleza misma de nuestra realidad, que, más allá de considerarse como única, estable y homogénea, es todo lo contrario: fractal, múltiple, conflictiva, compleja e informe, conformada a partir del encuentro accidental de sus partes.

Esta obra parte del mapa que Bellman, en 'La Caza de Snark', comparte con los tripulantes; un mapa del océano tan blanco como una hoja borrada, sin límites ni fronteras. Recuerda al desierto definido por Deleuze y Guattari como un laberinto liso y sin muros, esperando a ser ocupado. Un mapa que se queda al descubierto cuando sus fronteras se derrumbaban, dejando unos pedazos autárquicos y dispersos resultado de la caída aleatoria de estas. El mapa se abre al imaginario, donde dibujar un punto de partida, un principio a partir de múltiples piezas que surgen por doquier, y que sirven para construir un punto cero; los ejes y los puntos de referencia dentro de esta nueva dimensión; Norte, Sur, Este y Oeste.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Me llamo John

Christian Castro

Óleo sobre tabla. 100 x 90 cm.

Haga viento, llueva o tengas un mal día, John consigue sacarte siempre una sonrisa.

Con la amabilidad que le caracteriza, cada mañana se sitúa en uno de los semáforos de la localidad para vender clínex y ambientadores de coche, tarea que le gustaría dejar por un trabajo estable.

John proviene de Nigeria, no ha tenido una vida fácil y ha encontrado en la población su refugio, el calor de la amistad y el cariño de cuantos le conocen.

Mi intención con esta obra es otorgar visibilidad a la situación que está viviendo John en estos momentos, y poner mi granito de arena para que pueda lograr su objetivo.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



El turista

Claudia Ihrek

Fotografía collage. 90 x 71 cm.

La obra tiene como título El turista. El trabajo está compuesto por distintas imágenes fotográficas que se solapan entre sí, creando una especie de paisaje que a veces parece una vista de pájaro y otras perspectivas imposibles. A modo de collage, El turista está basado en la idea del viaje virtual, un viaje no presente e irreal. La estructura busca representar la construcción mental interna de los recuerdos. Surge de la retención intelectual durante el estado contemplativo propio del viaje real y personal, pero incluyendo una confesión más completa de la experiencia. Es por esto mismo por lo que ocurre la yuxtaposición de otros espacios que físicamente no están, pero sí conceptualmente en la memoria. El resultado se halla fragmentado tanto por el límite del formato de las fotografías como por su perspectiva y contenido.

El marco y la frontera entre imágenes pretende disimularse como puzzle y las únicas pocas figuras humanas se muestran solo en detalle, casi escondidas enseñando sólo sus piernas. Este collage fotográfico acompaña a una fotografía de mayor tamaño, sugiriendo una narración, un pájaro protagonista que casi alza su vuelo sobre el asfalto. En esta obra, como en la mayoría de mi trabajo, me interesaba encontrar resultados que jueguen con la multiplicidad de lecturas y con la ejecución formal artística.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Un dia que durarà anys

Desirée Pérez Moreno

Grabado, Barniz Blando y máquina de escribir. Papel 16x12cm. Estampas 10x8 cm.

Puede que Joaquina y su hijo Emilio fueran aquella mañana a la estación para recibir a su padre. Que Salvador Bataller se fuera a trabajar al campo, como acostumbraba a hacer cada mañana, o que Víctor García estuviese planeando cómo iba a sorprender a su familia cuando llegara al pueblo. Todos ellos se encontraban aquel 12 de febrero de 1939 en la estación ferroviaria de Xàtiva (Valencia). Aquella mañana de invierno, poco antes de terminar la guerra, cinco aviones pertenecientes a la base regional italiana y procedentes de la base de Mallorca, lanzaron 2 bombas de 250 kg sobre la estación causando un total de 109 muertos. Gran parte eran soldados de la Brigada 49 que viajaban en ese tren, pero también había 3 niños y 14 mujeres. La mayoría de ellos murieron en el acto. Hoy, más de ochenta años después, es un hecho que forma parte de la historia de nuestro país y que hemos de asumir.

El presente trabajo se basa en un proyecto gráfico encuadrado dentro de la temática de la memoria histórica que tiene como objetivo conmemorar a las víctimas del bombardeo de la estación de Xàtiva y reflejar el horror sufrido durante este periodo bélico. Para llevarlo a cabo se ha investigado sobre la historia de esta pequeña ciudad y se ha experimentado con las diferentes técnicas de grabado. A partir de la técnica del barniz blando se ha realizado una serie de 109 retratos, uno por cada víctima que murió en este trágico acontecimiento.

II CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES



Passepartout

Eduardo Ruiz

Pasaporte intervenido y alambre. 125x88mm.

Passepartout presenta un pasaporte del estado español donde aparecen imágenes de especies de animales migratorios de todo el planeta, incluyendo mapas con su recorrido. Un ejemplo es la especie de la mariposa monarca o *Danaus plexippus*, las cuales realizan una de las migraciones anuales de más largo recorrido en la clase de los insectos. Existen dos migraciones simultáneas: la migración del este, donde estas mariposas viajan de las Montañas Rocosas del sur de Canadá y gran parte de Estados Unidos hasta al centro de México, a los sitios de hibernación en el estado de Michoacán.

Las mismas que llegaron a México emprenden el viaje de regreso a Estados Unidos al principio de la primavera. Esta migración incluye más del 90% de la población de mariposas Monarca de Norte América.

Paradójicamente, las políticas migratorias sólo afectan al desplazamiento de personas de un Estado a otro, quedando excluidas las especies migratorias. Dicho documento se ha intervenido en sus páginas interiores con trozos de alambre arrancados de una valla de seguridad fronteriza aeroportuaria.

Eduardo investiga la tensión que se genera entre los imaginarios que aparecen en el pasaporte de España, las fronteras físicas y la influencia de la circulación de personas frente a las políticas de las especies de animales migratorias.

II CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES



Premio de Escultura 2020

Descompresión

Enrique Peña Sillero

Tela de punto de camiseta impresa, porexpán e impresión 3D. 150 x 310 x 12 cm.

Aunque entendemos la «descompresión» como la reducción de la presión a la que ha estado sometido un gas o un líquido (según la RAE), quizás encontremos más común su uso en base a otra acepción, una de carácter virtual. Se refiere a una acción mediante la cual un archivo es extraído de un fichero que ha sido previamente comprimido de forma que ocupe menos espacio y así poder viajar más ligero a través de nuestras correspondencias online.

El recorrido de cada archivo es propio y, por ende, único: cada imagen, audio o vídeo es sometido a múltiples y diferenciadas presiones para poder encajar en todos esos paquetes que enviamos sin mucho miramiento, tratando de ajustarnos al archiconocido «tamaño máximo permitido». Por ello, la descompresión es una expansión que sólo ha sido posible porque previamente ese algo ha sido contraído; se siente como estar de vuelta, como forzarnos a abrir la mandíbula al bajar del avión para destaponarnos los oídos.

No sé si la obra habla del viaje, pero estoy seguro de que versa sobre el espacio y la liberación. Física y literalmente, podemos recortar el cielo, suprimir el aire o comprimirnos a nosotros mismos para llegar más rápido a nuestro destino; al final no dejan de ser decisiones que tomamos por cuenta propia, y la manera en la que las demostremos decidirá si éstas se sienten como aguantar la respiración o como expirar de tranquilidad.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Premio de Fotografía 2020

Ella

Isabel Bonafe

B&W fotografía analógica. 35 x 25 cm.

Espera que el agua corra hasta sentir ardor en sus dedos. El agua gotea de sus manos y fluye hasta el desagüe. La complicidad del silencio y la profundidad de su ser están contenidos en su piel. Sus manos, arrugadas de sabiduría, friegan la vajilla que reposa en el fondo del agua estancada. Lava la taza y la apila en el escurridor, y eso me hace sentir que su retrato está en la orilla de una naturaleza muerta, entre el sosiego de una mujer y la quietud de un objeto.

Cuando veo una inefable integridad en sus acciones rutinarias, integridad que crea una distancia con el resto de las cosas que la rodean, es cuando materializo su imagen en fotografía.

Dicen que quien llora antes de nacer posee una cálida profundidad en el amor que profesa, y que su vida se fundamenta en acciones genuinamente altruistas. Ella., forma parte de una serie fotográfica de alguien que lloró en el vientre de su madre, a quien he fotografiado en sus momentos más cotidianos. Momentos que exhalan la bondad con que ella mira al mundo que sus manos albergan.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



A la deriva

Jan Bueso Bolívar

Spray sobre tela. 110 x 81 cm.

Esta es mi obra. “A la deriva” se llama. Os voy a explicar algo. He nacido en el siglo XXI y en mitad de un cambio. Un cambio constante de una sociedad acelerada donde el tiempo ha dejado de importar. La Era tecnológica, un mundo digitalizado tan beneficioso y destructivo a la vez.

Vivimos en una sociedad moderna que consume sin fin: miles de coches en nuestras ciudades y fábricas que producen sin cesar, contaminación que lleva a un lento pero imparable final.

Desde mi mesa de trabajo me conmueve pensar que el Ártico está deshaciéndose. Esos enormes bloques de hielo, despegándose como las piezas de un puzzle.

Me gustan los osos polares, siempre me han gustado. Me maravillan como seres, por esa enorme envergadura, su pelaje blanco y mirada inofensiva.

Y pienso en el sufrimiento cuando ya no puedan vivir en su hábitat natural, cuando el deshielo a causa del calentamiento global y el cambio climático le arrebatan su hogar, cuando ya no pueda alimentar a sus crías y se vea arrastrado a las civilizaciones para no morir de hambre. Su instinto le llevará a sobrevivir.

Yo veo sus lágrimas como él ve su hielo llorar. Sueño en que un día podamos ver un mundo mejor, donde el hombre entienda que debe cuidar la tierra. Me gustaría ver más bicicletas que coches, que todos seamos más conscientes del uso de plásticos que acaban en los mares, y aprender a reciclar los residuos correctamente. En definitiva, a ser consumidores más responsables para que no lleguemos a ver esas lágrimas correr. Es responsabilidad de todos. Juntos somos un equipo para conseguir que la tierra no vaya a la deriva. Esta es mi obra. “A la deriva” se llama.

II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES



Scanned with
CamScanner

Photo-copy

Jugatx Astorkia

Impresión sobre textil. 87 x 369 cm.

En otros tiempos, las imágenes eran negativos y fotografías impresas en papel; hoy son materiales intangibles y desmaterializados. La aceptación de la tecnología digital en el proceso fotográfico nos lleva a hablar, no ya de revelar imágenes, sino de abrirlas; en la fotografía analógica la imagen latente está oculta y en la digital cerrada.

Se están adoptando procesos digitales que parecen dejar de lado a otros más obsoletos, pero realmente la esfera digital es utilizada para replantear nuevos procesos analógicos en la actualidad, cuya transformación está siendo evidente en la relación que mantenemos con el medio fotográfico.

Entre el adentro y el afuera de la pantalla, la imagen fluctúa indecisa. Se inclina a salir, pero no solo de la pantalla, sino de su soporte original para evidenciar lo que lleva dentro; la imagen pura. Esta imagen se utiliza, ahora, para revelar algo. No es cuestión de capturar un significado sino de darle significado a lo que no vemos. Y esa acción atrofia, expande, disuelve, difumina el continente para visibilizar el contenido real. No es tanto ya lo que se ve como lo que puede llegar a verse a través de lo invisible.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Un largo camino hacia Europa

Marta Fresneda

Escultura de técnica mixta. 40 x 30 cm.

Declaración de los Derechos Humanos.

Artículo 13.

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES



Siruelos

Noé Peiró Sansano

Spray sobre tela. 110 x 81 cm.

Gracias a la casa, a las vivencias en esta y a aquellos objetos acumulados como bienes apreciados, un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue en ellos a modo de reflejos, proyecciones y ecos de nosotros mismos.

Siriuelo, como llamaba cariñosamente mi abuelo a los ciruelos y también título de la obra, describe aquellos aspectos domésticos aparentemente insignificantes que nos rodean y que nos confeccionan, narradores de quienes somos conformando nuestro ser. Simples recuerdos, objetos o espacios que narran aquellas historias que algunas enfermedades, como el Alzheimer, destruyen de forma irreversible. Debido a la degeneración del cerebro el estado de nuestra memoria, nuestra cognición o nuestra personalidad se ven alteradas y por lo tanto nos corrompe como individuo.

Según la definición que da Andreas Huyssen a cerca de la memoria:

“Recordar es una actividad vital humana que define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que nosotros recordamos nos define en el presente. Como individuos e integrantes de una sociedad, necesitamos el pasado para construir y ancorar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro”

Se trata de describir, no solo aquello meramente material, sino aquello que personifica e identifica a la persona. Podemos decir, de este modo, que la configuración de cada uno viene dada mayormente por las experiencias en dichos espacios, sean buenas o malas, que en muchos casos se ven alterada por enfermedades de este tipo.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Testigos de confianza

Rebeca Lar

Hilo sobre tela. 100 x 30 cm.

Testigos de confianza es un proyecto escultórico con el que se alude de manera directa a los juicios y castigos inquisitoriales para las acusadas por brujería. Se trata de una reinterpretación del elemento histórico de la coraza, un gorro de papel que se colocaba sobre la cabeza de las condenadas y que, en ocasiones, incluía pinturas y textos alusivos al castigo.

Esta propuesta textil introduce la palabra con fragmentos del 'Malleus Maleficarum', el gran libro de la brujería empleado por la Inquisición. Las frases elegidas revelan la misoginia de los perseguidores: "hay una gran cantidad de brujos en el frágil sexo femenino", "¿Qué otra cosa es la mujer, sino (...) un castigo inevitable, una tentación natural, una calamidad deseable, (...) un mal de la naturaleza!".

II CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES



Gran Premio Rector Universidad Loyola

Red Portrait **Sergio Romero Linares**

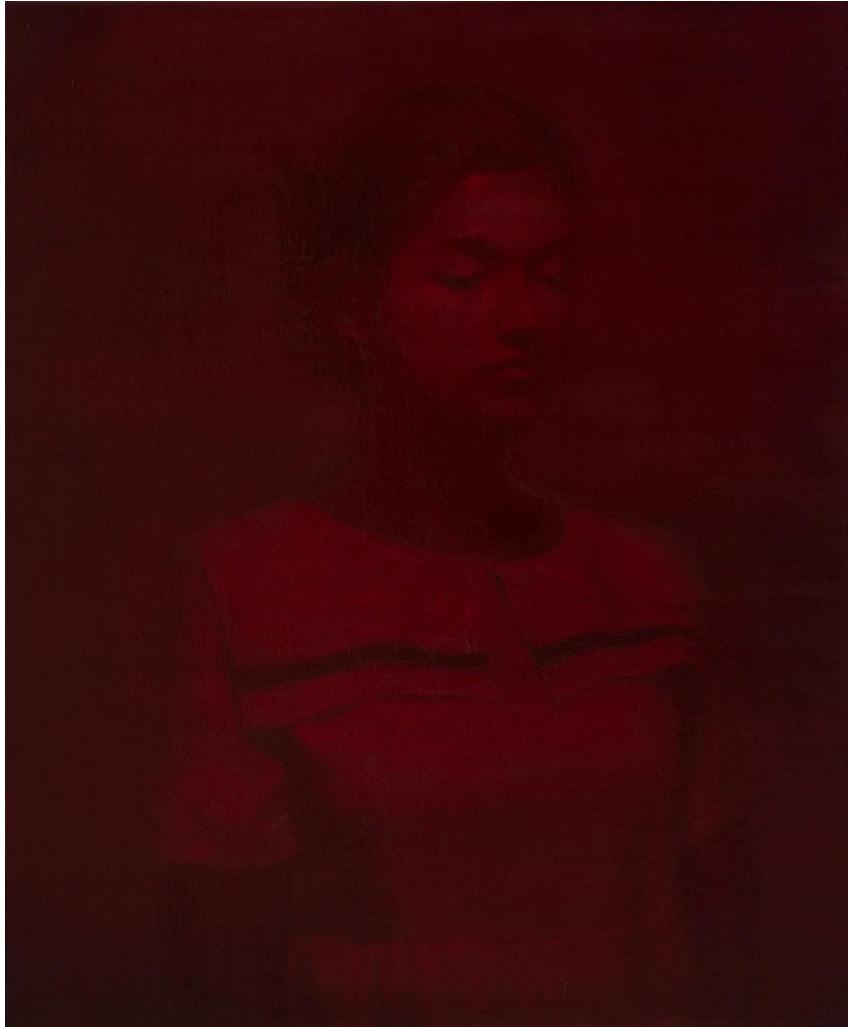
Óleo sobre lino. 61 x 50 cm.

Red Portrait es una pieza pictórica que surge a partir de un retrato femenino que el autor recoge de su intimidad. Del amor, representado por una atmósfera carmín que envuelve toda la obra, creada esta mediante veladura que se interponen entre la figura retratada y el espectador.

Es una pintura que te absorbe, que llama la atención y turba a quien la observa.

Estamos acostumbrados a encontrarnos con retratos con una composición más tradicional, en los que las miradas se encuentran. Pero Romero Linares, con Red Portrait, Retrato Rojo, persigue la conexión humana a través de este retrato de pose sosegada. En él, no se sabe qué está sucediendo, si existe desconuelo o calma, donde el silencio protagonista en la representación es quebrantado por la intensidad del color rojo.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**



Suceso 12

Timsan Harding

Hierro, gato de tijera y neumático. 60 x 100 x 20 cm.

La pieza “Suceso 12” pertenece al proyecto “Entre talud y Cuneta”, que consiste en una serie de esculturas y fotografías que resumen una experiencia de tránsito. Dichas piezas están constituidas por los restos o “escombros” de sucesos ocurridos en una vía, la cual circulo casi a diario.

Escapando de la monotonía de transitar siempre por los mismos lugares, creo el juego de observar, y buscar en el entorno, aquellos objetos que me llevan a experimentar pequeñas derivas donde interrumpo mi circuito rutinario para recoger o “rescatar” esos elementos que se encuentran en las cunetas de la autovía.

Estos posteriormente dialogan y se re-interpretan en el estudio, donde crean imágenes y sensaciones de esos sucesos ocurridos. La misma serie se refuerza por las fotografías que acompañan las esculturas, encargadas de documentar y dar testimonio de las huellas, del rastro de aquellos eventos en el paisaje, los cuales encontramos pintados con derrapes o adornado con neumáticos rotos.

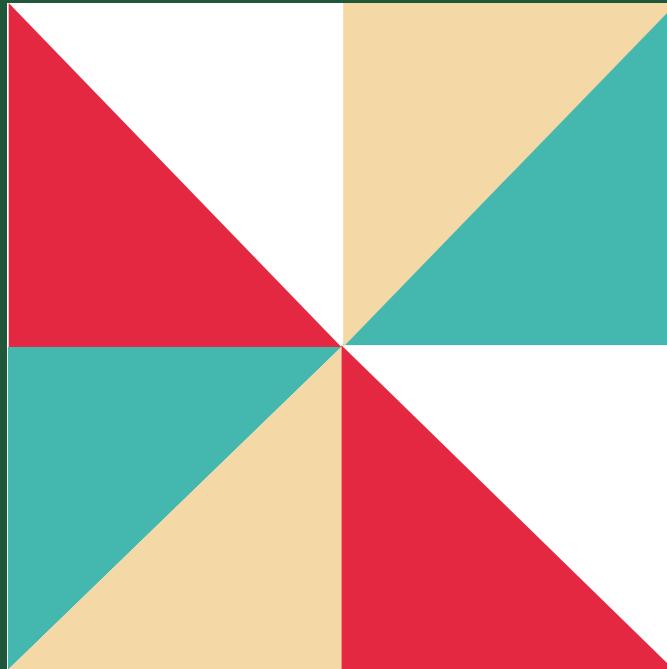
“Suceso 12” consiste en la unión forzada de dos objetos que aparecieron juntos. Dos objetos que hablan del posible olvido de su primer dueño, tras la estresante maniobra de cambiar una rueda pinchada en la cuneta de una autovía; o quizás hable más del momento en que primero localizo, por un azar, la rueda en el lateral de la vía y el consecuente esfuerzo que realizo para buscar un camino o cualquier hueco para abandonar mi vehículo y volver a pie para recoger esos elementos que luego se transforman en uno.

**II CERTAMEN
ARTISTAS EMERGENTES**





Universidad
LOYOLA



LOYOLA
Life

FUNDACIÓN
**VALENTÍN D
MADARIAGA**

